



Hans Holbein le Jeune, Les Ambassadeurs, 1533.
Huile sur bois (2,07 x 2,09 m),
National Gallery, Londres.

1

Définitions

Le nombre d'or ($\approx 1,618$) définit un rapport de proportion idéal qui assure l'harmonie de la composition. Il est tel si, dans un rectangle ABCD : le total des dimensions $AB + BC / AB - AB / BC$.

Une anamorphose est la représentation déformée d'un objet, d'un animal, d'un visage selon une projection géométrique complexe. Pour retrouver la forme initiale, l'observateur doit se déplacer ou utiliser un verre cylindrique.

BIOGRAPHIE

2 Hans Holbein le Jeune

- **1497** : naissance à Augsbourg.
- **1515** : installation à Bâle où Holbein fait des débuts prometteurs (gravures, portraits) et se lie avec Érasme.
- **1519** : inscription à la guilde (association) des peintres de Bâle.
- **1519-1524** : œuvres décoratives, œuvres religieuses, portraits.
- **1524-1528** : séjours à Paris et à Londres (Holbein est le protégé de Thomas More) puis retour à Bâle.
- **1532** : installation en Angleterre ; portraits de riches marchands allemands, d'aristocrates anglais. Holbein devient le peintre d'Henri VIII.
- **1543** : Holbein meurt de la peste.

Questions

1. Présenter le document.
Comment l'œuvre est-elle composée ?
2. Décrire les deux personnages.
Montrer que l'œuvre est un portrait.
3. Étudier le décor et les accessoires.
Pourquoi peut-on considérer que l'œuvre est aussi une nature morte ?
4. À quoi reconnaît-on le caractère scientifique ?
5. Montrer qu'on peut en faire une lecture humaniste et spirituelle.

ANALYSE DU TABLEAU

Les Ambassadeurs - Hans HOLBEIN LE JEUNE

Deux ambassadeurs sont envoyés par François Ier auprès du roi d'Angleterre en 1533. Leur mission est de tenter une réconciliation avec le pape car Henri VIII

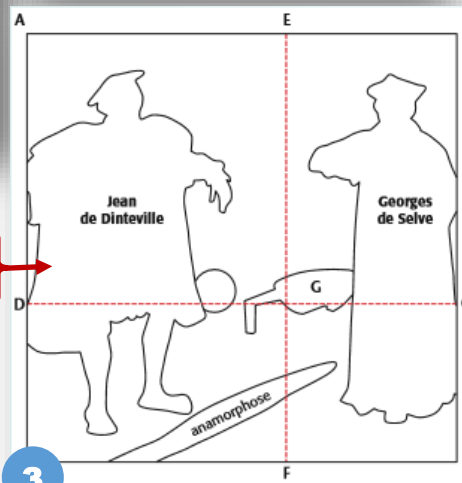
vient de répudier Catherine d'Aragon et d'épouser en secret Anne Boleyn.

À gauche, Jean de Dinteville, ambassadeur dit de « robe courte », détenteur du pouvoir politique. C'est le commanditaire du tableau. A droite, Georges de Selve, ambassadeur dit de « robe longue », détenteur du pouvoir religieux.

Les deux ambassadeurs, appuyés sur des outils de la connaissance, symbolisent deux humanistes érudits à l'esprit curieux et ouvert sur un monde en pleine mutation.

Jean de Dinteville a pour devise *Memento mori* (*Souviens-toi de la mort*). Ce jeune homme, d'esprit mélancolique, est hanté par cette pensée, au point que sur sa coiffe il porte une broche en forme de crâne.

H. Holbein le Jeune traduit la pensée de son commanditaire. Le luxe, le savoir, la puissance ne sont que des vanités, ce qui coïncide parfaitement avec l'esprit baroque : avec la fin de l'héliocentrisme et la découverte de nouveaux continents, l'homme n'est plus au centre du monde. Le crâne est le symbole de la mort et il vient rappeler que tout est soumis à la mort, que « tout est vanité », dans ce monde, les biens spirituels comme les biens matériels.



3